MOMENTO 3 DEL PROYECTO DE GRADO

Cortometraje: PERSONAJE

Luz Zuberbuhler [Diseño de imagen y sonido] 0139195
Juan Pablo Bermeo [Diseño de imagen y sonido] 0143717

Dirección de arte audiovisual II
VALENTINA REMENIK
2026- Segundo cuatrimestre



SUDESTADA PRESENTA

PERSONAJE

CARPETA DE ARTE

PABLO BERMEO LUZ ZUBERBUHLER

M3 Dirección de Arte Audiovisual II

INTEGRANTES



Pablo Bermeo

Dirección, guion



Luz Zuberbuhler

Producción, Dirección de arte



Natalia Marin

Asistente de Direccion de arte.

ÍNDICE

01 pág. 6

El proyecto

Consigna, sinopsis, concepto y personajes.

02 pág. 10

Art book

Look and feel, paleta, locaciones, ambientación, props, vestuario, maquillaje, gráfica y títulos.

03 pág. 23

Producción

Guion y plan de rodaje, filmografía y referencias.

04 pág. 26

Conclusión y proceso

Estilo personal, máscara, rodaje, montaje, títulos, sonido, reflexión, kit para redes y créditos.

05 pág. 45

Anexo

Guion completo.

EL PROYECTO INTEGRADOR

OBJETIVO

Diseñar y llevar a cabo la dirección de arte de un cortometraje de ficción, desde la idea hasta el rodaje: construir un universo visual coherente con la historia y registrar todo el proceso en esta carpeta.

ALCANCE

Un monoambiente con dos estados, vigilia y sueño, y un baño. La propuesta abarca look and feel, paleta, ambientación, props, vestuario, maquillaje, la máscara del Personaje, la gráfica de títulos, desgloses, presupuesto y el registro del rodaje.

01

ESCENA 6

“Siempre me siento del mismo lado. En el otro se hunde un poco el almohadón.”

EL PROYECTO

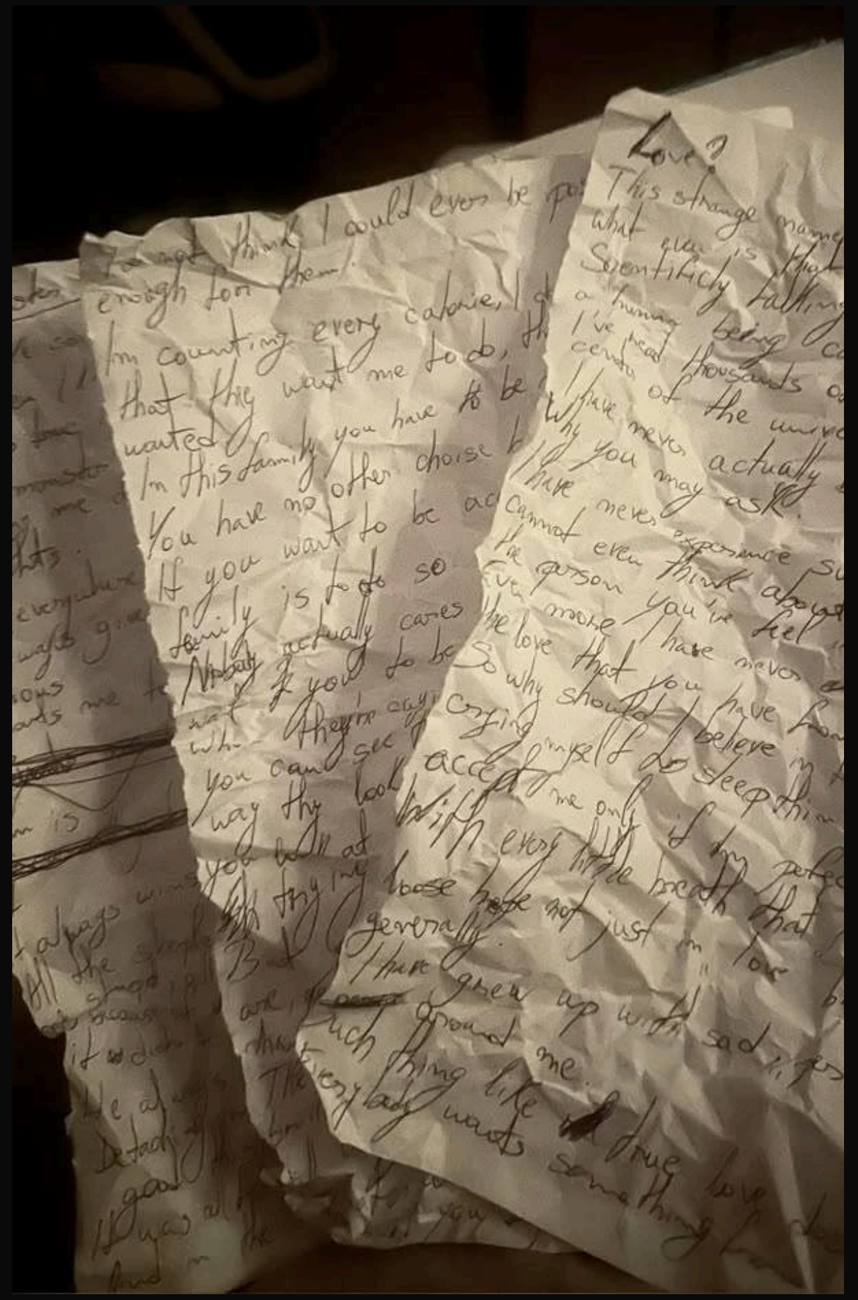


SINOPSIS

Tras perder a su pareja, una escritora empieza a soñar con una criatura extraña y la convierte en el personaje de su novela.

Cuando intenta volver a encontrarlo y él no aparece, destruye su cuarto hasta volverlo idéntico a sus sueños.

Entre los restos, el Personaje le ofrece la mano y bailan. En la última mirada, tiene el rostro del hombre que perdió.



CONCEPTO

Crear para no perder. La Escritora da forma a un personaje en el que deposita el deseo y la ausencia que no se atreve a nombrar.

La escritura, el consumo y los rituales cotidianos se vuelven intentos de volver a encontrarlo, hasta que crear, recordar y soñar dejan de distinguirse.







UN ESPACIO, DOS ESTADOS

VIGILIA

El monoambiente ordenado, las superficies despejadas, la luz fría de un día nublado.

SUEÑO

El mismo lugar, oscuro, gastado y desordenado, con una sola fuente de luz.

Cuando la Escritora destruye su cuarto, construye con sus propias manos el espacio de sus sueños.

PERSONAJES



PROTAGONISTA

LA ESCRITORA

- 25 años, escritora.
- Convierte su vida en ficción.
- Su duelo aparece en objetos y hábitos.
- Espera en el sillón, mirando el pasillo.



CRIATURA

EL PERSONAJE

- La criatura que ella sueña y diseña.
- Nunca habla.
- Rostro abstracto hasta el último plano.
- No es un agresor: termina consolándola.

02

ESCENA 9

“Los papeles, los objetos caídos y las sombras reproducen el espacio de los sueños.”

ART BOOK



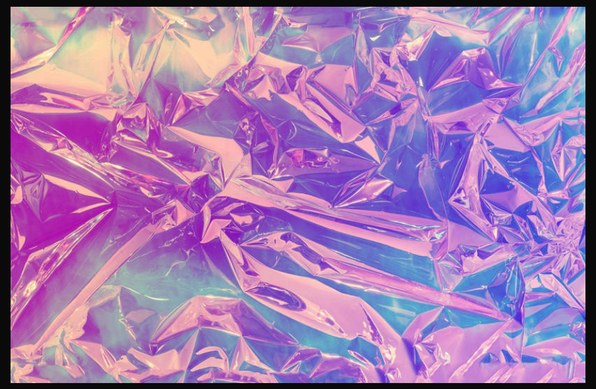
MOODBOARD

Look and feel del universo de la Escritora

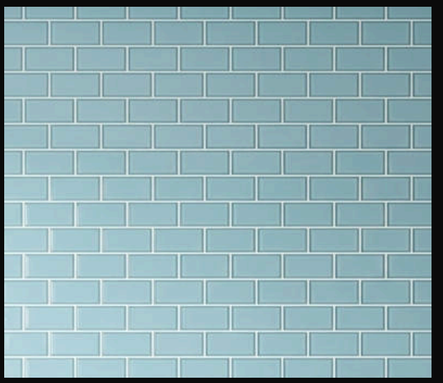


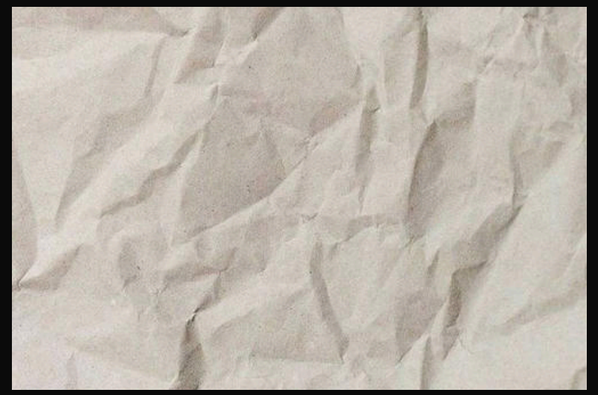
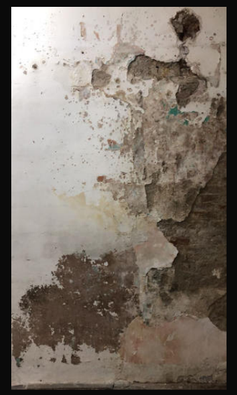
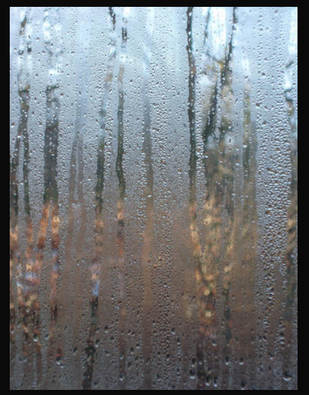
PALETA APLICADA A MATERIALES

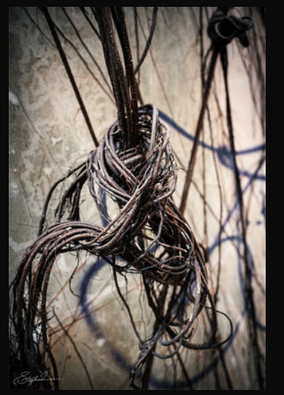
Texturas del universo de la Escritora







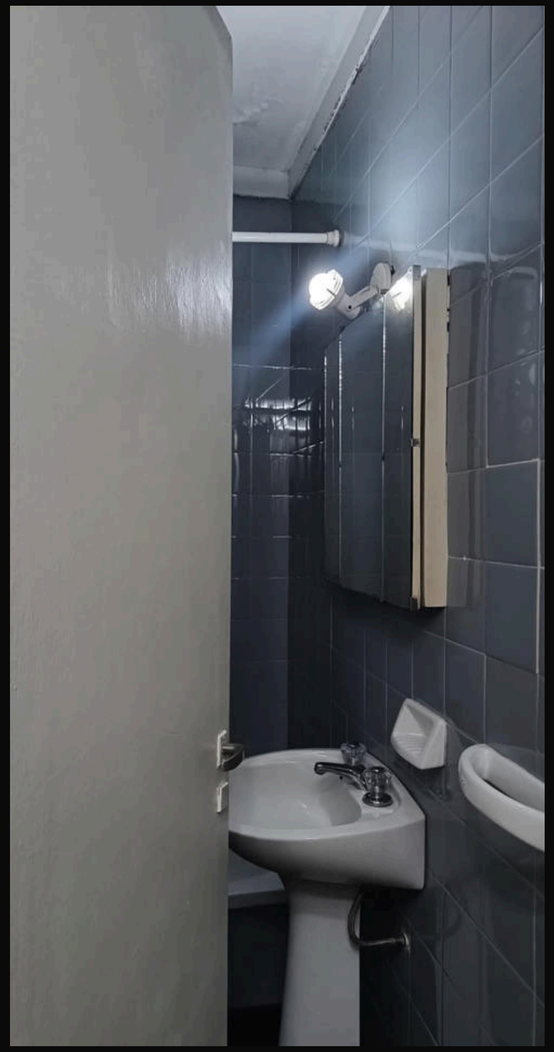



Tinta Humo Papel Cera Rosa seca Azulejo Terciopelo

Depresión, soledad, sueño y desorden, llevados a materiales concretos de la historia. Papel arrugado y tinta corrida: el cuaderno y las hojas. Cera derretida: las velas de la tina. Vidrio empañado y azulejos: el baño. Terciopelo: el sillón. Pétalos marchitos: la flor pálida de la mesa. Espejo roto e hilos enredados: el quiebre del cuarto. Celofán tornasolado: la distorsión del sueño.

LOCACIÓN

Int. baño



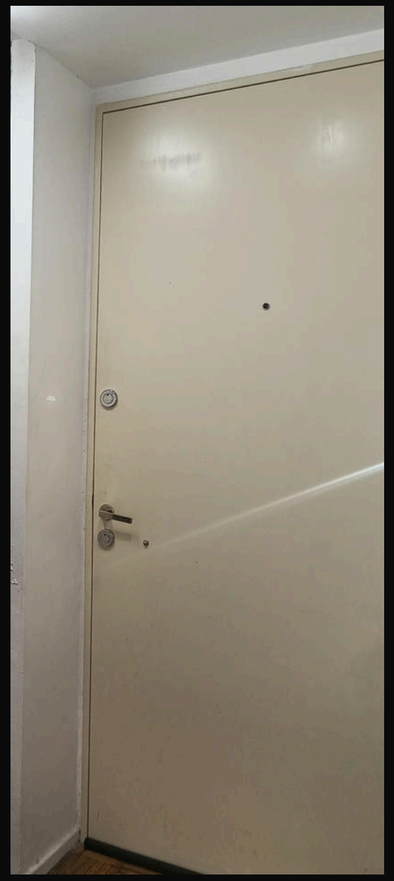


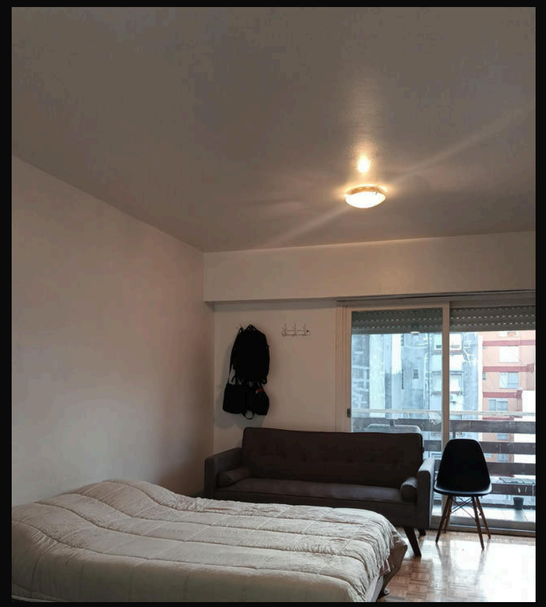


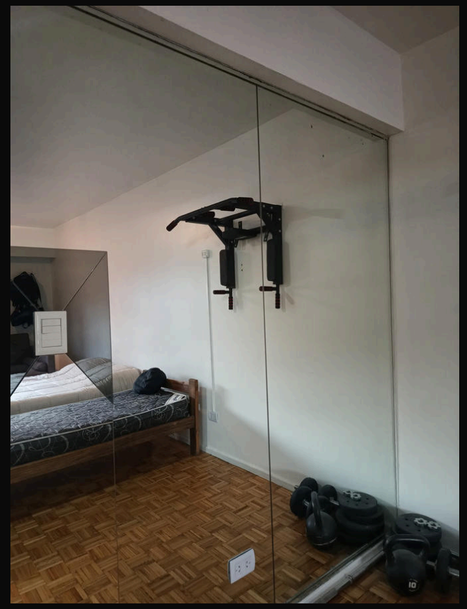


LOCACIÓN

Int. monoambiente











CAST

LA ESCRITORA

Protagonista



Sol Galassi

PERSONAJE

Personaje secundario



Mateo Cortes

REFERENCIAS DE AMBIENTACIÓN













RESTYLING

Int. baño



RESTYLING

Int. sala



PROPS Y UTILERÍA

Los objetos que habitan el cuarto de la escritora.



01 CIGARRILLO



02 CENICERO



03 HOJA ARRUGADA



04 BOLLO DE PAPEL



05 ENCENDEDOR



06 VELA



07 BOTELLA DE VINO



08 TAZA



09 NOTEBOOK



10 CAFETERA



11 FRASCO



12 PASTILLAS

VESTUARIO
Referencias

LA ESCRITORA



Entrecasa: camiseta grande de dormir, descalza, look dejado

EL PERSONAJE



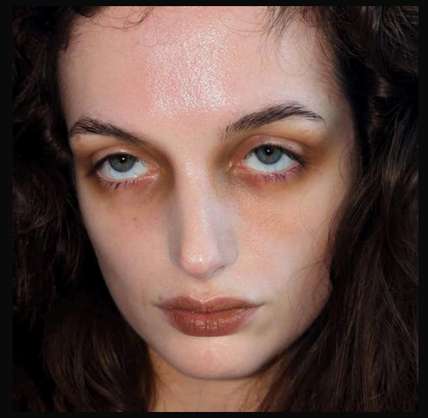


Vestuario negro

MAQUILLAJE Y PEINADO

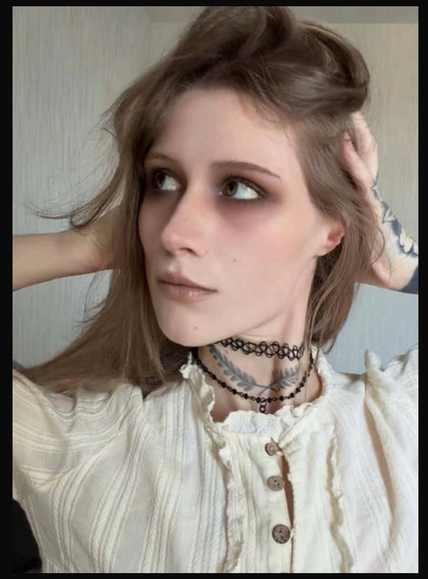
Referencias

LA ESCRITORA



Maquillaje

- Oscuro.
- Piel pálida.
- Ojeras marcadas.
- Aspecto cansado.



Peinado

- Despeinado.
- Desprolijo y descuidado.

EL PERSONAJE

Rostro

Rostro abstracto, sin rasgos definidos: no permite identificar quién es. Se vuelve más difuso con cada aparición, hasta el último plano, donde aparece el rostro del hombre de la fotografía.





GRÁFICA Y TÍTULOS

Referencias

PERSONAJE

- Generan misterio.
- Transmiten peligro y terror.
- Mantienen la duda de si lo que ocurre es real o producto de sus sueños.



REFERENCIA: VERITY



03

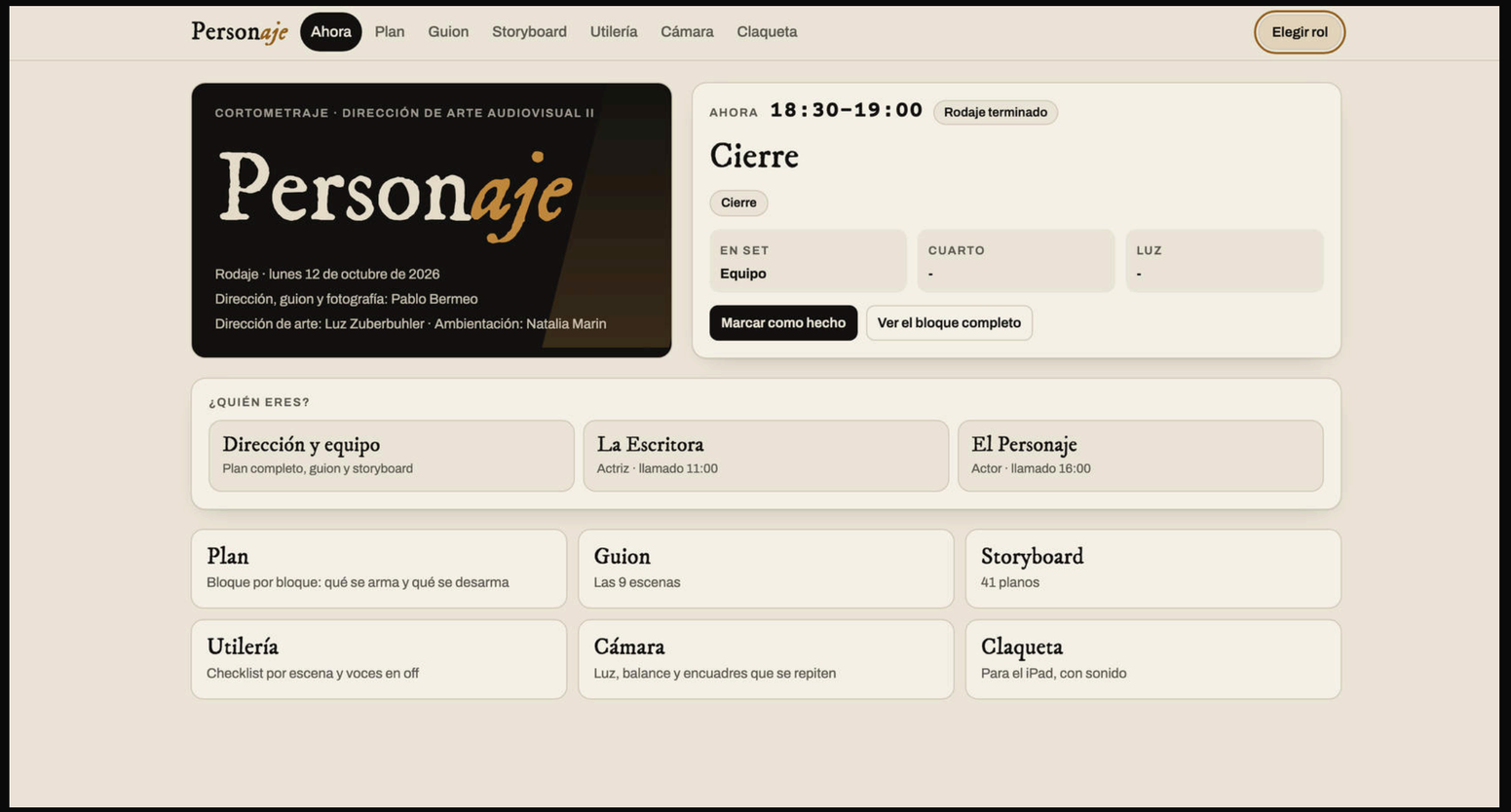
ESCENA 5

“Primero esto, que después se me olvida.”

PRODUCCIÓN



GUION Y PLAN DE RODAJE



La web que usamos en el set

Reúne el guion completo, el plan bloque por bloque, el storyboard de 41 planos, la utilería por escena, la cámara y una claqueta para el iPad. Cada integrante elige su rol y ve lo que le toca.

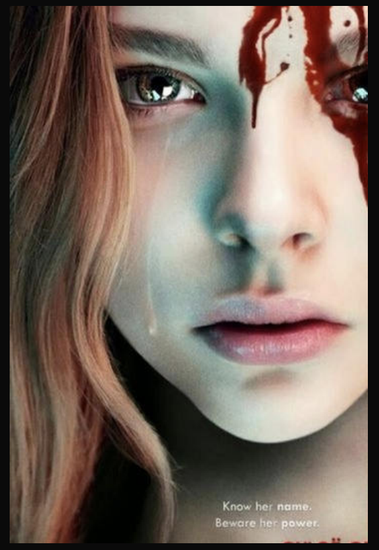
VER GUION Y PLAN

bejewelled-brioche-1fc80f.netlify.app

REALIZACIÓN DE LA PÁGINA WEB

Pablo Bermeo

FILMOGRAFÍA Y REFERENCIAS



CARRIE

Kimberly Peirce, 2013

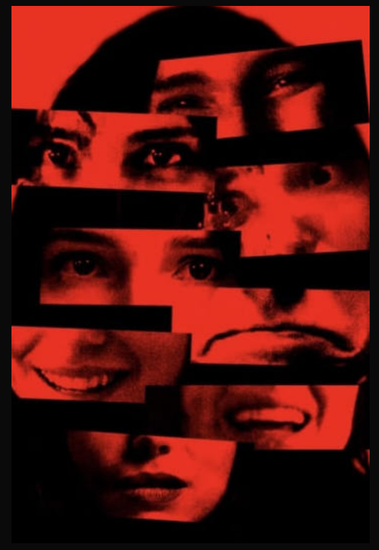
El rojo como amenaza y un cuerpo en crisis dentro de un espacio cerrado.



IT

Andy Muschietti, 2017

Una criatura que encarna un miedo íntimo. Punto de partida para el Personaje.



OBSESSION

Referencia visual

Rostro fragmentado en tiras, en rojo y negro. Base de la portada y los separadores.



VERITY

Referencia gráfica

Letras altas y condensadas. Base de la secuencia de títulos.

04

ESCENA 5

“Tenía algo raro, pero lo sentí conocido.
Eso lo quiero conservar.”

CONCLUSIÓN



ESTILO PERSONAL Y CONCLUSIÓN

Un corto de autor: lo que lo hace distinto.

01 ARTE
Un solo cuarto con dos estados: orden en la vigilia y caos de diarios intervenidos a mano en el sueño.

02 COLOR
Paleta gastada de papel, tinta, cera y azulejo, con el rojo como acento de la obsesión.

03 MÁSCARA
Hecha a mano con papel de diario y engrudo: el Personaje nace del mismo material que el cuarto.

04 MONTAJE
Sin diálogos: alterna ritmo rápido y fragmentado con planos lentos para sostener la tensión.

05 SONIDO
Música con diseño sonoro de tensión y miedo. Todos los foleys fueron regrabados.

06 RELATO
El duelo no se nombra: se cuenta con objetos, el sillón vacío, las llaves, la foto y el mate.

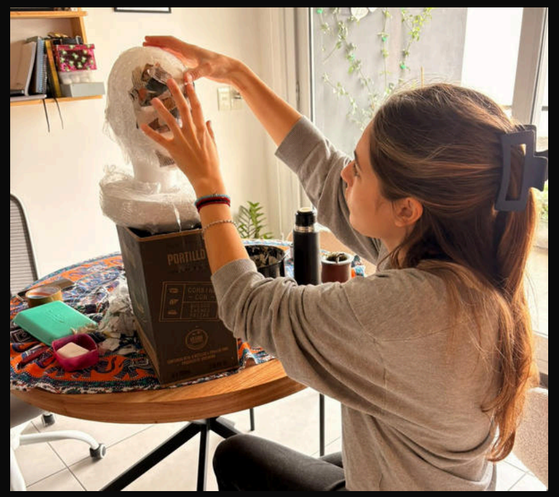
EN SÍNTESIS

Personaje habla de salud mental y de soledad: estar solo, sin nadie con quien hablar, puede llevarte a desbordar. No decoramos el espacio: lo convertimos en su estado emocional.

REALIZACIÓN DE LA MÁSCARA

Máscaras: Silvina Scagliusi, Luz Zuberbuhler y Florencia Baudino





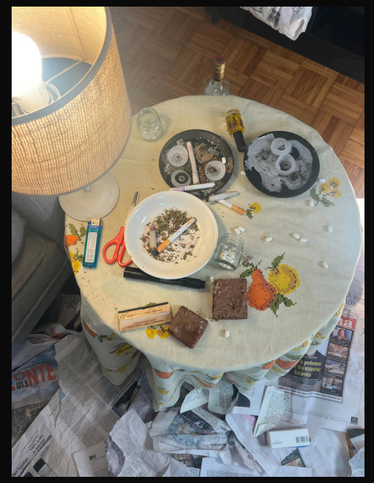






DETRÁS DE ESCENA

El cuarto armado para el rodaje y la máscara en proceso.















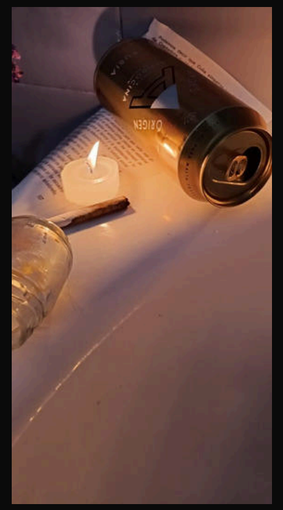
Resultado final de utilería en el baño

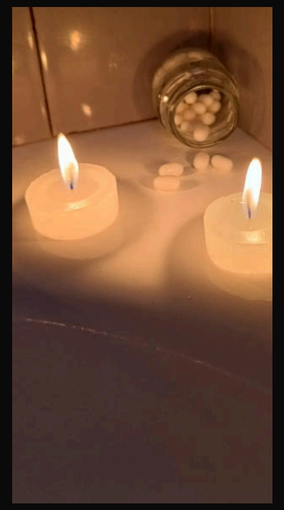
¡Así quedó el set!

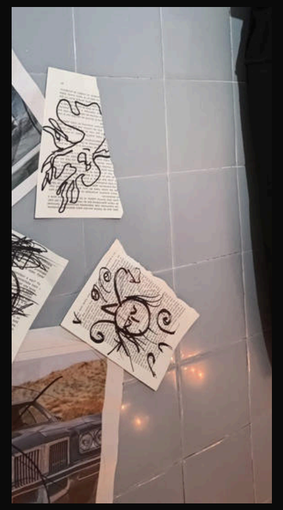


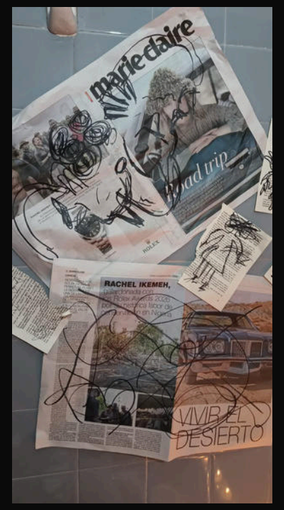




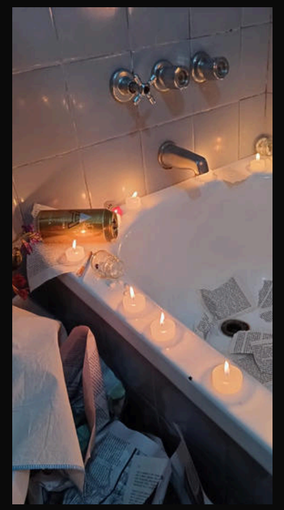




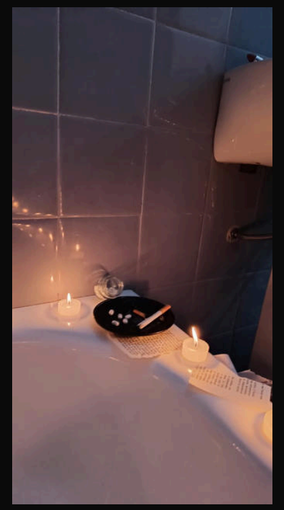


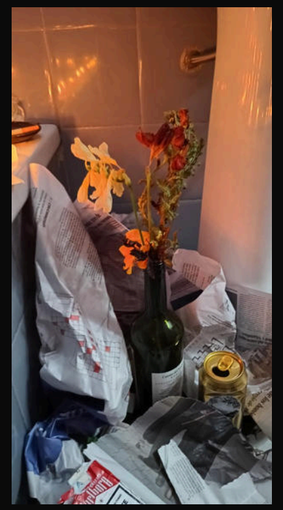


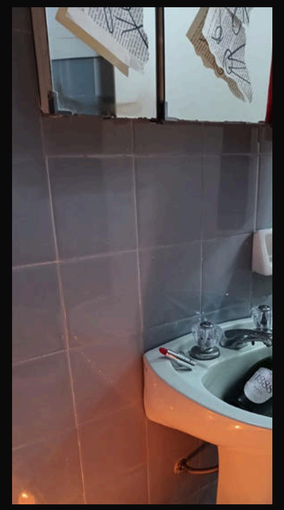












BACK

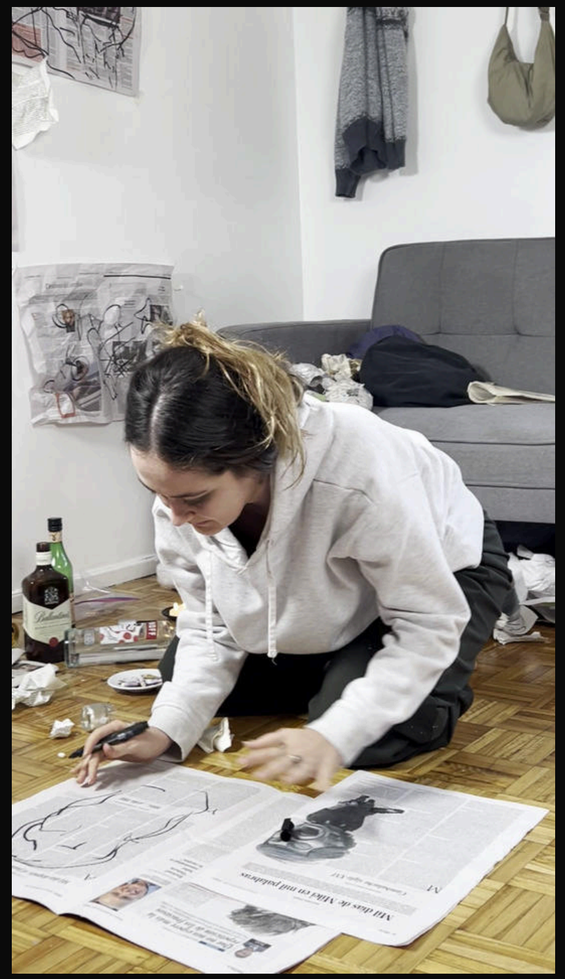
Armado del cuarto: diarios en el piso y en las paredes, intervenidos a mano.



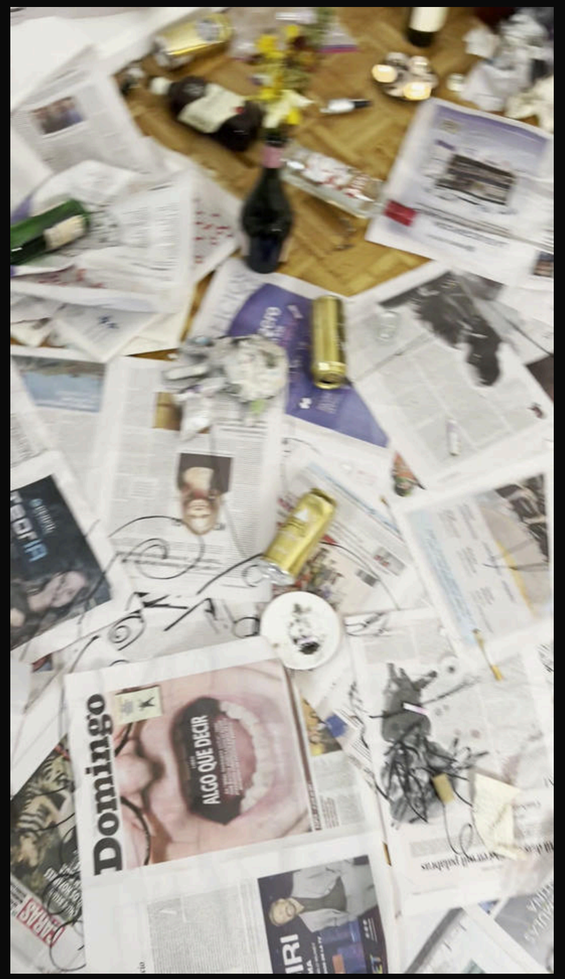
FRAME 01 · EL PISO



FRAME 02 · INTERVENCIÓN



FRAME 03 · DIBUJO



FRAME 04 · DETALLE

EL ARTE EN RODAJE

El cuarto terminado frente a cámara, con la máscara puesta.



FRAME 05 · EL PERSONAJE



FRAME 06 · MONITOR



FRAME 07 · EL SILLÓN



FRAME 08 · EL BAÑO

CÓMO QUEDÓ EL ARTE

Fotogramas del cortometraje terminado.







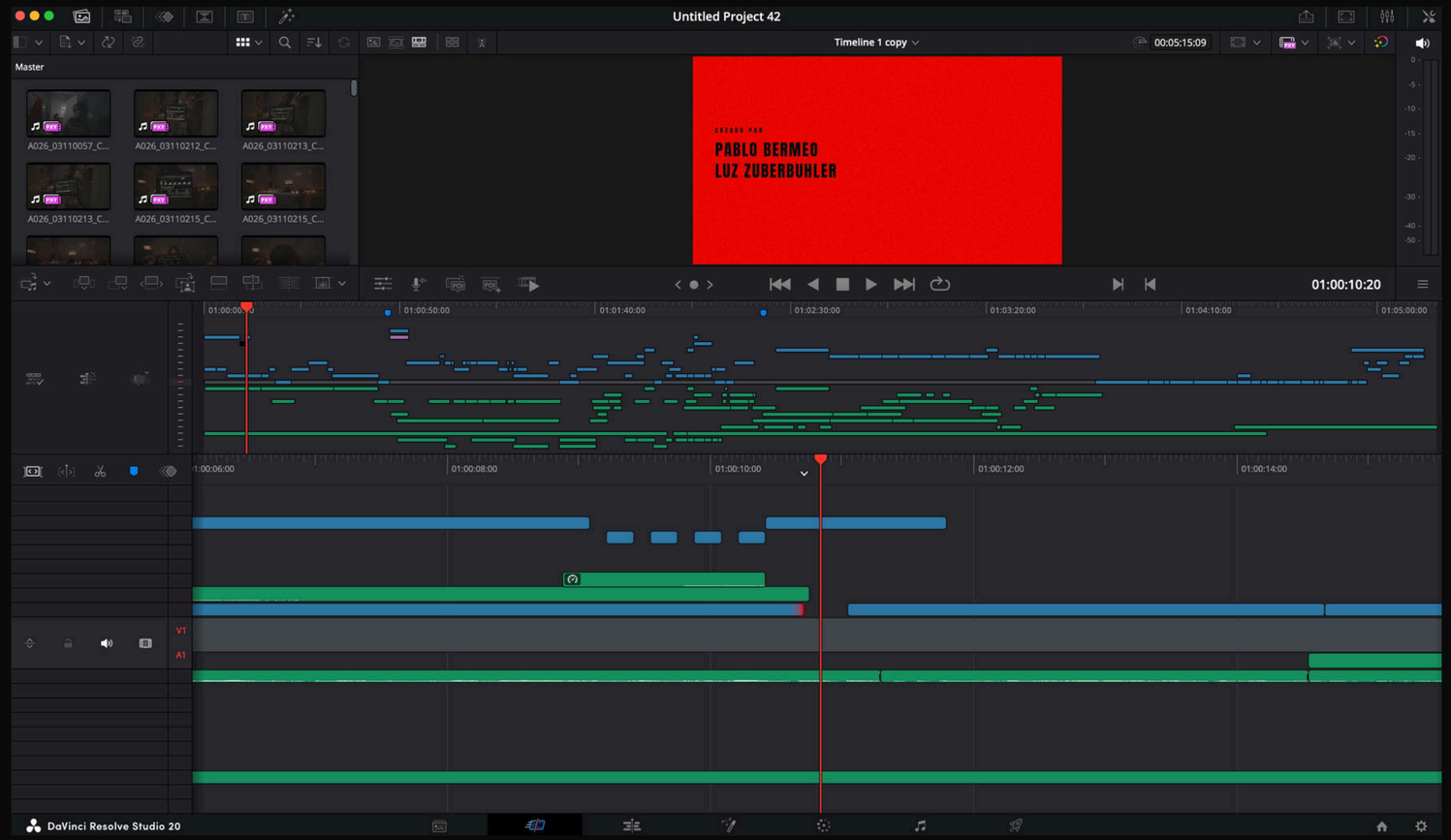






MONTAJE Y COLOR

Línea de tiempo del montaje final.



MONTAJE

El corto se divide en tres pasos, anunciados con placas rojas escritas a máquina: “Paso 1: encender el ritual”, “Paso 2: descender hasta él” y “Paso 3: dejarse encontrar”. Abre con “Sudestada presenta” y el título PERSONAJE con glitch. El montaje alterna planos generales del espacio con primeros planos de manos, rostro y objetos.

COLOR

Dos climas: luz cálida de velas en el baño y de noche, y tonos fríos, grises y azulados de día. El rojo queda como acento: labios, suéter, placas y títulos.

MONTAJE REALIZADO POR

Pablo Bermeo

ANIMACIÓN DE TÍTULOS Y DEL CORTO



Storyboard final de la secuencia de títulos (13 s).

- Rojo y negro con grano, la misma estética de las portadas.
- PERSONAJE entra con glitch: tiras que se cortan y un fantasma corrido, hasta asentarse.
- En el susto, el video de ella vive dentro de las letras.
- Cortes secos, sin fundidos: la mente salta entre lo real y lo soñado.





Animación del corto, realizada en Blender.

REALIZACIÓN DE ANIMACIÓN DE TÍTULOS

Luz Zuberbuhler

ANIMACIÓN DEL CORTO (BLENDER)

Pablo Bermeo

SONIDO, MÚSICA Y FOLEYS

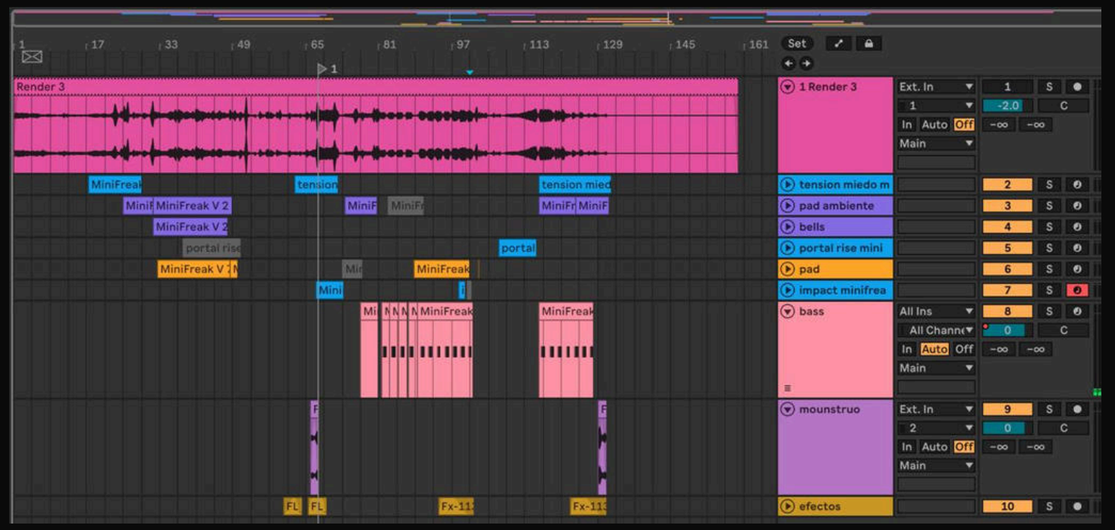
Grabación, edición y mezcla de foleys en Ableton Live











FOLEYS REALIZADOS POR

Pablo Bermeo / Luz Zuberbuhler

MÚSICA

Axel Kischner

FOLEYS REALIZADOS

Respiración
Fuego
Viento
Libros
Escritura
Máquina de escribir
Ambiente de calle
Ambiente de casa
Música de tensión

PIEZAS PARA INSTAGRAM

Poster



REALIZACIÓN DE LOS POSTERS

Natalia Marin

PIEZAS PARA INSTAGRAM

Poster



REALIZACIÓN DE LOS POSTERS

Natalia Marin

PIEZAS PARA INSTAGRAM

Poster



REALIZACIÓN DE LOS POSTERS

Natalia Marin

PIEZAS PARA INSTAGRAM

Poster

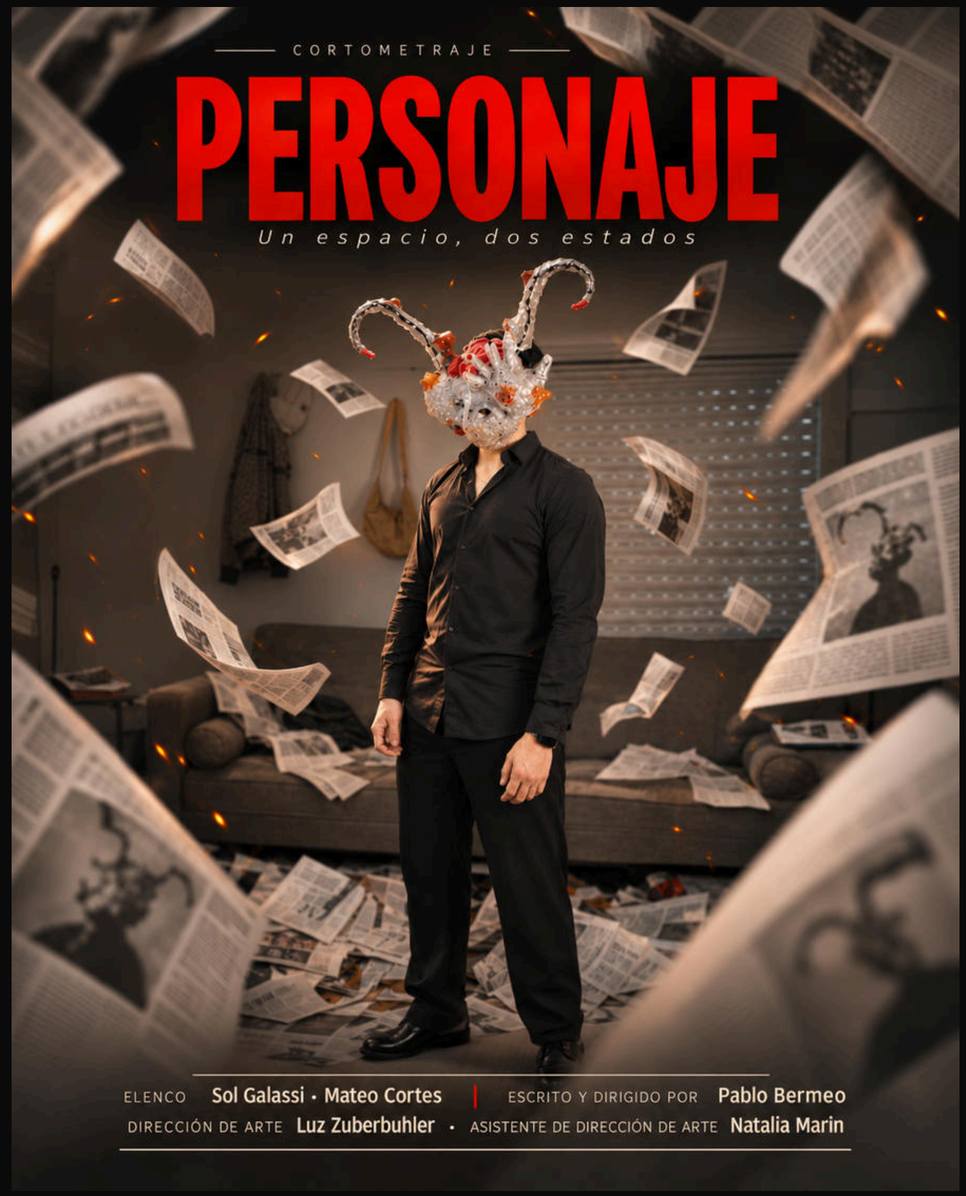


REALIZACIÓN DE LOS POSTERS

Natalia Marin

PIEZAS PARA INSTAGRAM

Poster



REALIZACIÓN DE LOS POSTERS

Natalia Marin

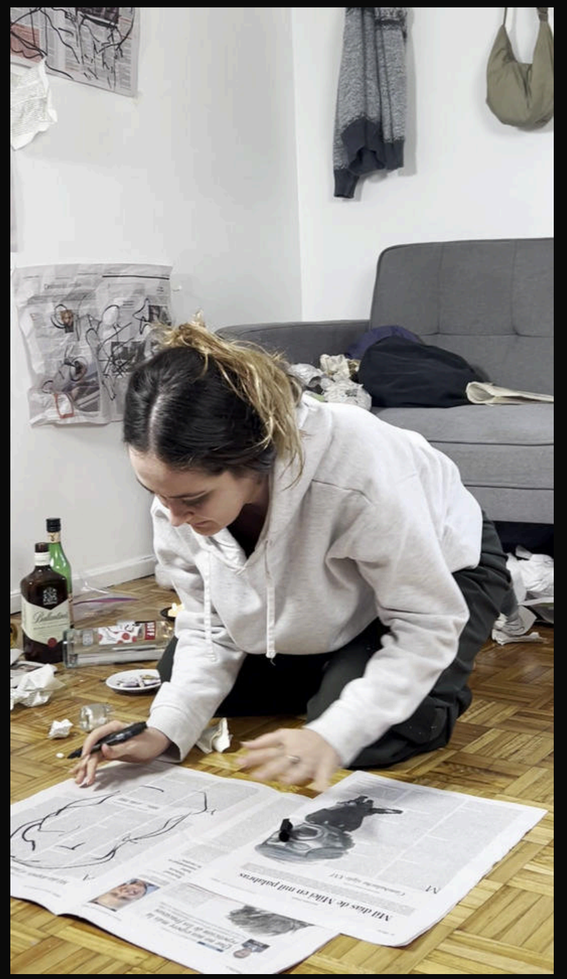
REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO

Personaje fue un proceso largo: nació como idea en la primera clase, la llevamos a la escritura y después tuvimos que materializarla y lograr que tuviera sentido en el montaje. Hubo mucho trabajo de preproducción, de rodaje y de presupuesto para la posproducción, y sobre todo de unir todo para que se entienda cuándo algo es sueño y cuándo no. El sonido también fue una parte enorme de ese trabajo.

También aprendí que no todos los participantes trabajan de forma equitativa, y ahí es cuando aparecen los conflictos. Pero hay que respetar los roles de los demás y confiar en el equipo.

Aun así, el trabajo nos quedó muy bueno y estamos muy conformes con el resultado final.

Me llevo la certeza de que la dirección de arte no es decorar, sino contar, y de que un espacio puede ser un estado emocional.



MIRÁ EL CORTO COMPLETO

PERSONAJE

VER EN YOUTUBE

https://youtu.be/iXY0q6jj_qM

05

ESCENA 6

“A veces escucho las llaves antes de que lleguen a la cerradura.”

GUION



1. INT. MONOAMBIENTE/SUEÑO NOCHE

La ESCRITORA, de 25 años, está recostada dentro de una tina vacía y seca. Descalza, con una camiseta grande de dormir, fuma tranquilamente. Sobre el borde hay un platito con ceniza y varias velas encendidas.

La puerta entreabierta deja entrar una luz dura, el resto del baño iluminado por las velas.

La Escritora termina una calada, deja el cigarrillo, se incorpora y va hacia la luz.

2. INT. MONOAMBIENTE - NOCHE

Una habitación pequeña, oscura y muy desordenada. La cocina abierta, una pequeña mesa, un sillón y al fondo una cama. Una lámpara ilumina la mesa y poco más. Encima hay un florero pequeño con una flor pálida.

Se escucha el ruido de una tetera mientras la silueta de La Escritora avanza por la habitación sin prisa.

El PERSONAJE se mueve frente a la estufa, entre sombras mientras prepara un mate.

Ella pasa cerca sin prestarle atención especial. Se sienta en el sillon y espera de espaldas a El Personaje.

Él entra en el círculo de luz. Solo lo vemos del pecho hacia abajo; su rostro permanece en oscuridad. Pone el mate en la mesa y ella se gira quedando sentada frente a El Personaje a la altura de su cintura.

La Escritora mira hacia arriba a los ojos de El Personaje.

CORTE A:

4. INT. BAÑO - DÍA

Luz fría y pareja de un día nublado. Las velas de la tina apagadas.

La Escritora despierta en la tina asustada, en la misma postura. Tiene el cuello rígido y le cuesta moverse. En su mano derecha hay un cigarrillo apagado, consumido hasta el filtro.

Lo mira. Lo deja junto a otras colillas y se incorpora con esfuerzo.

5. INT. MONOAMBIENTE - DÍA

El ambiente está ordenado, con las superficies despejadas. Las cortinas apenas abiertas dejan entrar luz fría. La lámpara está apagada.

Ella va directamente a la cama. Al fondo, sobre la mesa, un mate servido, todavía humeante. No lo mira.

Abre el cuaderno de tapa dura, busca la pluma y empieza a escribir antes de terminar de sentarse.

ESCRITORA (V.O.)
Primero esto, que después se me olvida. Estaba en la cocina. Cebando mates. Como si viviera acá.

La pluma avanza rápidamente. Sus dedos la aprietan. Una línea llega hasta el borde de la hoja; gira el cuaderno y continúa en el margen.

Dibuja el contorno de una cabeza junto al texto. La pluma queda suspendida sobre el rostro vacío.

ESCRITORA (V.O.)
No recuerdo muy bien su cara.

Abre un libro. Pasa varias páginas con el pulgar. Regresa a una ilustración y acerca el cuaderno.

SECUENCIA DE MONTAJE - INVESTIGACIÓN Y DIBUJO

Planos muy cerrados. Un libro se abre; las páginas se curvan bajo su mano. Su dedo recorre una figura mitológica.

En la computadora, imágenes de criaturas se suceden rápidamente. Amplía una ilustración hasta que un fragmento ocupa toda la pantalla. Copia la forma al margen del cuaderno.

ESCRITORA (V.O.)
Tenía algo raro, pero lo sentí conocido. Eso lo quiero conservar.

Añade un detalle tomado de otra imagen. Compara ambas referencias y tacha lo que acaba de dibujar.

ESCRITORA (V.O.)
Esto podría servir. Aunque con todo junto... no. Voy a sacar algunas cosas.

Los movimientos enlazan los cortes: una página pasa, un dedo desliza imágenes, la pluma cruza el papel. Un libro se cierra y otro se abre encima.

Entre las criaturas aparecen esculturas y estudios de figura masculina adulta:

una espalda, una clavícula, un antebrazo apoyado sobre una mesa.

La sucesión se ralentiza. Ella amplía una fotografía. En la pantalla queda el encuentro entre el cuello y el hombro de un hombre. Su mano permanece inmóvil sobre el trackpad.

ESCRITORA (V.O.)
La ropa después. Primero necesito saber cómo se mueve.

Intenta dibujar la postura. Corrige una línea. Mira otra fotografía y regresa a la anterior.

ESCRITORA (V.O.)
Esta sí.

La observa unos instantes más. Solo se escucha el roce de su mano al acomodar el cuaderno.

Desplaza un libro. Entre sus páginas asoma brevemente una fotografía personal: un hombre sonriente mirando a la camara. La Escritora mira la fotografía. El libro queda debajo de otro. Sigue trabajando.

Aparta los libros y extiende una hoja grande sobre el escritorio. Traza una línea larga. Mira una referencia. Dibuja la inclinación de los hombros y corrige la posición de un brazo.

Los cortes se aceleran: grafito, páginas, pantalla, dedos manchados. Los fragmentos empiezan a formar un mismo cuerpo.

Completa un último trazo.

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE

Deja el lápiz. Vemos el dibujo completo: el Personaje reúne las formas y proporciones que ella fue seleccionando. El rostro permanece indefinido.

La Escritora se echa hacia atrás y observa su creación. Acerca la mano al papel como si fuera a corregir algo más. Se detiene. Permanece mirándolo.

CORTE A:

6. INT. MONOAMBIENTE/SUEÑO NOCHE

El dibujo está apoyado frente al sillón. La Escritora se acomoda con el cuaderno sobre los muslos. Recoge los libros del asiento contiguo y los deja en el suelo.

Enciende un porro. Da una calada mientras observa el dibujo. Después baja la mirada y escribe.

ESCRITORA
(en voz baja, leyendo lo que escribe)
Siempre me siento del mismo lado. En el otro se hunde un poco el almohadón. Una vez lo di vuelta, pero quedó igual.

Relee la última línea. Continúa.

ESCRITORA
(en voz baja, leyendo lo que escribe)
Desde acá se ve la puerta. Puedo seguir escribiendo y darme cuenta si entra alguien.

Deja el porro en el cenicero. Una puerta se cierra a lo lejos. Mira hacia el pasillo y espera. Fotografías y recortes en la pared. No aparece nadie. Vuelve al cuaderno.

ESCRITORA
(en voz baja, leyendo lo que escribe)
A veces escucho las llaves antes de que lleguen a la cerradura.

Tacha una palabra. Escribe otra encima.

ESCRITORA
(en voz baja, leyendo lo que escribe)
Antes reconocía cuáles eran.

La punta de la pluma queda apoyada sobre el papel. Un punto de tinta se ensancha. Pasa a la línea siguiente.

Mientras escribe, la luz disminuye gradualmente. Los objetos del fondo pierden definición. El pasillo se oscurece. Ella continúa en la misma postura, con los ojos abiertos.

ESCRITORA
(leyendo lo que escribe)
Esta vez la puerta ya está abierta.

Levanta la mirada. El pasillo está vacío. Permanece pendiente de esa abertura. La pluma descansa inmóvil entre sus dedos.

Los sonidos de la calle se extinguen poco a poco. Silencio.

Baja la vista al cuaderno. Se acomoda y gira apenas la cabeza hacia el asiento contiguo.

El PERSONAJE está sentado a su lado. Su cuerpo tiene las formas del dibujo. Una mano descansa sobre la pierna. El rostro es deforme con una forma abstracta.

Apenas un instante para verlo. La Escritora se sobresalta.

CORTE SECO:

7. INT. MONOAMBIENTE - DÍA

Despierta con una inspiración brusca y un movimiento que continúa el sobresalto. La luz de la tarde y el sonido de la calle regresan de golpe.

El cuaderno sigue sobre sus muslos. Mira a su lado: el asiento está vacío. Después mira el pasillo. Nada.

Frente a ella permanece el dibujo del Personaje.

8. INT. BAÑO - DÍA

La Escritora enciende las velas del borde de la tina.

Se mete dentro, acomoda las piernas y apoya la cabeza hasta recuperar la postura del primer sueño.

Cierra los ojos.

Espera.

Los abre y mira hacia la puerta entreabierta.

Nada.

Vuelve a cerrarlos. Su respiración se oye en el baño quieto.

Un momento después se incorpora, impaciente, y sale.

9. INT. MONOAMBIENTE - DÍA

Coloca el mate sobre la mesa y se sienta en el sillón.

Mira hacia el pasillo.

Espera.

Gira la cabeza hacia el asiento contiguo.

Vacío.

Mira el mate. Lo toma y lo arroja al suelo.

El golpe interrumpe el silencio.

Ella permanece sentada, con la mano todavía suspendida.

Después se levanta.

Recoge unos papeles de la cama y los apila. Endereza las hojas con movimientos bruscos.

Entre ellas aparece la fotografía del hombre sonriente.

Se detiene.

Aparta la hoja que cubre una parte de la imagen y mira la fotografía completa.

La sostiene unos instantes. Después la deja sobre la cama, boca arriba.

SECUENCIA DE MONTAJE BREVE

Planos cerrados de sus manos preparando un porro. Cortes rápidos entre sus dedos, su rostro concentrado y los papeles esparcidos.

El montaje termina con el porro preparado entre sus dedos.

FIN DEL MONTAJE

Vuelve a sentarse.

Lo enciende, fuma y fija la mirada en el dibujo apoyado frente a ella.

Espera.

El dibujo permanece inmóvil.

Mira hacia el pasillo. Luego, a su lado.

Nada.

Vuelve a mirar el dibujo.

Se inclina hacia delante, como si buscara reconocer algo en su rostro indefinido.

Deja el porro en el cenicero.

Se levanta, toma la hoja y la rompe.

Se queda mirando los fragmentos que sostiene. Los rompe otra vez y los deja caer.

Aparta de un golpe los libros de la cama. Arranca hojas del cuaderno y tira los papeles. Los almohadones caen al suelo.

Sus movimientos se vuelven más desordenados. Intenta gritar y el aire se le corta.

Finalmente, grita.

Entre los cortes, la luz del cuarto disminuye. El fondo pierde definición. Los sonidos de la calle se extinguen.

Los papeles, los objetos caídos y las sombras reproducen el espacio de los sueños.

La Escritora se detiene junto a la cama, sin aire.

Se deja caer sobre ella. Hunde la cara entre los brazos y llora.

10. INT. MONOAMBIENTE/SUEÑO - NOCHE

Su cuerpo se sacude con el llanto.

Poco a poco levanta la cara. Se queda de costado, mirando sin fijar la vista.

Una mano aparece frente a ella.

Abierta. Esperando.

La Escritora sigue el brazo con la mirada.

El PERSONAJE está junto a la cama.

Ella mira su mano. Se limpia una mejilla y acerca lentamente la suya.

La toma.

Él la ayuda a sentarse en el borde de la cama. Espera.

Ella apoya los pies en el suelo y se incorpora, todavía sostenida por él.

El Personaje la acerca con suavidad e inicia un movimiento lento.

Ella lo sigue.

Bailan entre los restos del cuarto. La Escritora continúa llorando.

Levanta el rostro.

ELLA. Lo mira de frente. Las lágrimas siguen recorriéndole las mejillas.

EL PERSONAJE. Sostiene su mirada mientras bailan. Su rostro conserva la forma abstracta.

ELLA. Respira entrecortadamente. No aparta los ojos.

ÉL. En la misma posición y continuando el movimiento del baile, aparece ahora el rostro del hombre de la fotografía.

CORTE A NEGRO.

CRÉDITOS

ELENCO

Sol Galassi · Mateo Cortes

ESCRITO Y DIRIGIDO POR

Pablo Bermeo

DIRECCIÓN DE ARTE Y PRODUCCIÓN

Luz Zuberbuhler

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE

Natalia Marin

ILUMINACIÓN Y MONTAJE

Pablo Bermeo

MÁSCARAS

Silvina Scagliusi · Luz Zuberbuhler · Florencia Baudino

SONIDO Y FOLEYS

Axel Kischner

PUBLICIDAD PARA REDES SOCIALES

Natalia Marin

ANIMACIÓN

Pablo Bermeo · Luz Zuberbuhler